

MARION POULIZAC  
Restauratrice du patrimoine

Peinture



Diplômée de l'Institut national du patrimoine

N° SIRET : 883 813 586 00020

Code APE : 90.03A

Tel. +33 6 31 32 05 02

marion.poulizac@gmail.com

58, route des Romains

67200 Strasbourg

## Curriculum Vitae et Références

### FORMATION

- 
- Septembre 2019** • **Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, Aubervilliers**  
Diplôme de restaurateur du patrimoine en spécialité peinture, mention très bien.  
Mémoire : *Étude et conservation–restauration d'un portrait d'architecte (début du XVIIIe siècle ; Orléans, Musée des Beaux-Arts). Evaluation de l'impact de trois agents antimicrobiens dans des colles naturelles : microbiologie, toxicité et propriétés des colles.*
- Juin 2014** • **Ecole du Louvre, Paris**  
Diplôme de premier cycle (L3), spécialité Histoire du dessin.
- Juin 2011** • **Centre Madeleine Daniélou, Rueil-Malmaison**  
Baccalauréat Scientifique, spécialité Physique-Chimie, mention très bien.

### CONTRAT PROFESSIONNEL

- 
- Octobre 2019** • **Direction du Musée national, département Peintures, Château de Versailles**  
**septembre 2020** Vacation : poste de restauratrice des peintures.  
Constats d'état et entretien courant des collections ;  
Constats d'état liés au récolement décennal ;  
Constats d'état de prêts, montages, démontages d'expositions, dans l'établissement et à l'extérieur en convoiement ;  
Gestion de l'atelier ;  
Plusieurs interventions fondamentales en couche picturale :  
- Louis-Philippe, duc d'Orléans par Etienne-Bartélémy Garnier (MV 4460), XVIIIe siècle ;  
- Dame inconnue du règne de Louis XIV par un anonyme français (MV 4353), XVIIe siècle ;  
Une intervention en support :  
- Charles Ier, comte électeur palatin du Rhin et de Bavière par François Stiémart (MV 3455), XVIIe siècle.

## ACCORD-CADRE

---

- Janvier 2021** • **Direction du Musée national, département Peintures, Château de Versailles**  
**Décembre 2025** Marché de restauration, lot supports toile, en équipe avec Eve Froidevaux, mandataire.

Etude in situ en vue d'une restauration :

- Portrait mythologique de la famille de Louis XIV par Jean Nocret (MV 2157), 1670. Salon de l'Œil-de-Bœuf.

Œuvres traitées :

- Louis-Claude de Régnier, comte de Guerchy par Johann Heinrich Tischbein (V. 2020.36), XVIIIe siècle.
- Christian-Frédéric-Dagobert, comte de Waldner de Freundstein, lieutenant général par Johann Heinrich Tischbein (MV 4471), XVIIIe siècle.

## INTERVENTIONS POUR LES MUSÉES

---

- Janvier 2021** • **Musée national de la Marine, Paris**  
**Décembre 2021** Marché de restauration, équipe support toile. Mandataire : Alix Laveau.

Participation au sein d'une équipe à la restauration de treize peintures de la série des ports de France par Joseph Vernet, XVIIIe siècle :

- Vue du golfe de Bandol
- Le Port-Neuf ou l'Arsenal de Toulon
- Vieux port de Toulon
- Première vue de Bayonne prise à mi-côté sur le glacis de la citadelle
- Deuxième vue de Bayonne, prise de l'allée des Boufflers
- Vue du port de Bordeaux prise du côté des Salinières
- Port de Bordeaux prise du château Trompette
- Vue du port de La Rochelle prise de la petite rive
- Le port d'Antibes en Provence vu du côté de la terre
- Vue du port de Dieppe
- Vue du port de Sète en Languedoc
- L'intérieur du port de Marseille vu du pavillon de l'horloge du parc
- Vue du port de Rochefort prise du magasin des colonies

Pour la plupart des peintures : refixage de couche picturale par la face, dépose, décrassage de la toile, consolidation, nettoyage, protection du châssis, pose de bandes de tension et d'un système de calage sur le châssis, remontage et finitions. Pose d'une protection de revers.

Pour deux tableaux de la série : décrassage du revers, protection du châssis, fixation du calage au revers sans dépose, finitions. Pose d'une protection de revers.

## AUTRES INTERVENTIONS

---

- (à venir : 2022) • **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France**  
*Marché de restauration, notification pour deux lots de peintures de Notre-Dame de Paris en support toile. Mandataire pour l'équipe : Isabelle Chochod.*
- *May Les prédication du prophète Agabus à saint Paul par Louis Chéron, XVIIe siècle*
  - *May La prédication de saint Pierre à Jérusalem par Charles Poërson, XVIIe siècle*
  - *May Les Fils de Sceva, exorcistes juifs, battus par le démon par Mathieu Elias, XVIIe siècle*
  - *Le martyre de saint Barthélémy par Lubin Baugin, XVIIe siècle*
  - *La Vierge de pitié par Lubin Baugin, XVIIe siècle*
  - *May Le centurion Corneille aux pieds de saint Pierre par Aubin Vouet, XVIIe siècle*
  - *May La conversion de saint Paul par Laurent de la Hyre, XVIIe siècle*
  - *La Nativité de la Vierge par Louis et Matthieu Le Nain, XVIIe siècle.*

- Depuis juillet 2020**
- **Clientèle privée**  
Restaurations en ateliers :
    - Vue d'un port italien, Simonini Parmigiano, XVIIIe siècle : reprise de rentoilage, consolidation et aménagement du châssis, doublage mixte. Revernissage et retouche.
    - Paire de natures mortes, Jan Fyt, XVIIe siècle : décrassage de la couche picturale, allègement des vernis et repeints, vernissage et retouche.
    - Portrait d'homme, Constance M. Blondelu Charpentier, XIXe siècle : décrassage de couche picturale, allègement de vernis. Dépose, décrassage du revers, pose de bandes de tension, remontage sur un châssis neuf. Revernissage et retouche.
  - **En collaboration avec Eve Froidevaux**
    - Repas chez Simon, d'après Artus Wolfaerts, XVIIe siècle, collection privée : Allègement des vernis et repeints, reprise de rentoilage et refixage par le revers, doublage mixte, vernissage et retouche.
    - Copie de la création d'Adam d'après Michel-Ange, Paul Baudry, XIXe, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris : dépose, décrassage du revers, pose de bandes de tension, remontage et protection du revers.
  - **Au CRROA de Vesoul avec Laëtitia Prouvost et Louise Klein**
    - Le Triomphe de l'Eucharistie par Crolot, commune de Vincelles : mastics, vernissage et réintégration.

## STAGES ET CHANTIERS-ECOLE

---

- Février 2018** • **Deutsches Historisches Museum, Berlin**  
**Juillet 2018** Stage à l'atelier de restauration des peintures sous la direction d'Ulrike Hügler et Mathias Lang
- Une étude et restauration approfondie :
- Feldmarschall Carl von Braunschweig, copie d'après Anton Graff, XIXe siècle.
- Participation à des montages et démontages d'exposition temporaires, convoiements. Restauration d'un cadre en bois doré et reprise de déformation d'une déchirure sur un très grand format. Travail sur la reprise de déchirures au fil à fil.

**Octobre 2016** • **Restauration de support toile avec Eve Froidevaux**  
**Décembre 2016** Stage en atelier et auprès de différents musées : musée d'Orsay, musée Rodin de Meudon, Château de Versailles.

Interventions ponctuelles, conservation préventive, refixages, aménagement de cadres.

Participation à la restauration de peintures pour le château de Versailles :

- Le Bassin du miroir d'eau et l'île royale, Etienne Allegrain, XVIIe siècle.
- Vue du Château de Saint-Cloud, Etienne Allegrain, 1675

Restauration encadrée d'une peinture XVIIIe de collection particulière.

**Juillet 2016** • **Fondation Birmans-Lapôtre, Cité Universitaire de Paris**

Chantier-école de restauration de l'atelier peinture de l'Inp.

Deux peintures murales à l'huile sur enduit, Bruxelles et Anvers.

Décrassage, comblement et retouche.

**Mars 2016** • **Théâtre municipal, Thiais**

Stage d'une semaine sous la direction de Pauline Lascourrèges.

Peintures extérieures de la façade du Théâtre.

Comblement et retouche.

**Juillet 2015** • **Chapelle du château de la Motte-Sonzay, bien privé**

Chantier-école de restauration de l'atelier peinture de l'Inp.

Etude du bâti, dégagement d'une peinture murale sous une couche de badigeon.

**Juin 2015** • **Fonds Municipal d'Art Contemporain, (FMAC), Paris**

• **Musée Jacquemart-André, Paris**

Chantiers des collections de l'Inp.

Constat d'état, prise de vue, conditionnement d'une partie des collections.